

J. F. ESTEBAN LORENTE *Tratado de Iconografía*. Madrid, Ed. Itsmo, Colección Fundamentos, 1990.

Si en España se tradujeron, con notable retraso, los pioneros y clásicos trabajos de Erwin Panofsky, por citar al discípulo de Aby Warburg, como el primero que sistematizó y aplicó con indudable éxito el método iconológico, el interés por éste, no obstante, caló inmediatamente entre los historiadores del arte hispanos, sobre todo a lo largo de la década de los ochenta.

La traducción al castellano, del nunca suficientemente valorado trabajo de Julián Gallego: *Visión y Símbolos en la Pintura Española del Siglo de Oro*, en 1972, cuya edición príncipe vio la luz en París en 1968, al que se unieron los valiosos y pertinaces esfuerzos de Santiago Sebastián –discípulo de otro pionero en nuestro país en estudios iconográficos como fue Diego Angulo– fundador de la Revista *Traza y Baza*, publicación periódica dedicada a la iconología, van a ser el punto arranque de un importante y valioso esfuerzo metodológico en la Universidad española por salir de la necesaria, pero parcial e incompleta visión del objeto artístico proporcionada por el formalismo.

La aparición del libro de J. Francisco Esteban, Profesor de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, *Tratado de Iconografía*, viene a cubrir, y no es un tópico, una laguna en la literatura artística española.

El trabajo es resultado de muchos años de investigación seria y de docencia, actividades que constituyen la labor primordial de un Profesor universitario y que en el caso que nos ocupa y lo digo con rotundidad, se cumplen plenamente.

El contenido del libro supera con creces la modestia de su título. Estructurado en cuatro grandes apartados –con su correspondiente y específica bibliografía, en cada uno de ellos– dedicados a la Arquitectura, Astrología, Mundo Cristiano y Mundo del Hombre, respectivamente, va precedido de tres Presentaciones y una Advertencia.

Las Presentaciones van firmadas por tres prestigiosas plumas, que han sido testigos de la labor desarrollada por el investigador aragonés. Así el Doctor Borrás Gualís, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza es el autor de la primera, en la que destaca la importante trayectoria docente del profesor Esteban, de la que afirma es resultado este trabajo.

Angel del Campo y Francés –uno de los más relevantes estudiosos del método iconológico en nuestro país– autor de valiosísimos ensayos sobre algunas obras de Velázquez, escribe la segunda. Las Presentaciones se concluyen con la del conspicuo investigador gallego Demetrio Santos Santos, uno de los más importantes especialistas españoles del universo teológico y de la Astrología.

ANTONIO MORENO GARRIDO,
Profesor Titular de Departamento de
Historia del Arte. Universidad de Granada